

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский  
колледж искусств»  
Т.В. Спирчина  
«30» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
\МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(ПМ.О1. МДК. 01.01)**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Фортепиано»

Набережные Челны

2024

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».

Заместитель директора по учебной работе:



М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Гараева Н.Г., Спирчина Т.В., Даминова Г.Р., Тюрикова Н.В., Хлыбова И.Л., Ахметова Э.И. - преподаватели ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано»  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

Председатель \_\_\_\_\_



(подпись)

Н.Г. Гараева

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>27</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

## «Специальный инструмент (фортепиано)»

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Фортепиано».

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

### **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в профессиональный модуль (ПМ.01 Исполнительская деятельность) и предусматривает профессионально-практическую подготовку студентов.

### **1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса. Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:**

#### **Цель курса:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

#### **Задачи курса:**

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

#### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведений татарских композиторов;

#### **знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров

(сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента;  
профессиональную терминологию;  
репертуар произведений татарских композиторов для фортепиано.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 858 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 572 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 286 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

### **2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	858
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	572
в том числе:	
зачеты, дифференцированный зачет, контрольный урок	14
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	286
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Специальный класс» Фортепиано

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<b>Курс I</b>	<b>I-семестр</b>		
<b>Тема 1. Работа над исполнительским аппаратом.</b>	Устранение излишних напряжений, воспитание правильных мышечных напряжений. Корректировка постановки исполнительского аппарата. Достижение ощущения свободы и гибкости руки. Точность прикосновения пальцев к клавишам. Сознательное регулирование энергии руки.	12	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 1.	6	
<b>Тема 2. Работа над гаммами.</b>	Гаммы: мажорные, минорные, хроматические в октаву в прямом и противоположном движении; в терцию, сексту, дециму - в прямом движении. Четырёх звучные аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями. Арпеджио трезвучий - короткие, ломанные, длинные с обращениями. Арпеджио доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов - длинные с обращениями.	14	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 2.	7	
<b>Тема 3. Работа над этюдами классического типа.</b>	Воспитание ощущения контакта с клавиатурой. Развитие физических возможностей пальцев. Позиция и метод технической фразировки. Выбор аппликатуры. Применение технических вариантов в занятиях. Зависимость технической работы от динамики. Утомляемость рук и «принцип экономии» в фортепианной игре.	12	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 3.	7	
	Технический зачет.	2	
<b>Тема 4. Основополагающие приёмы исполнения полифонических произведений.</b>	Осмысленное использование штрихов и приёмов исполнения. Имитация - важнейшее средство полифонии. Разделы фуги. Основы полифонического репертуара - произведения И.С.Баха. Самостоятельное движение голосов. Артикуляционная техника. Динамика в произведениях полифонического склада.	18	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 4.	9	
<b>Тема 5. Основные принципы исполнения классической крупной формы.</b>	Особенности стиля, формы, жанра. Артикуляционные принципы. Орнаментика. Художественные средства выразительности: динамика, штрихи, темповые особенности. Художественно-образное мышление.	18	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 5.	9	
	Экзамен		
	Итого	114	

Курс I	II семестр		
<b>Тема 1. Работа над исполнительским аппаратом</b>	Устранение излишних напряжений, воспитание правильных мышечных напряжений. Корректировка постановки исполнительского аппарата. Достижение ощущения свободы и гибкости руки. Точность прикосновения пальцев к клавишам. Сознательное регулирование энергии руки.	10	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 1.	5	
<b>Тема 2. Работа над гаммами.</b>	Гаммы: мажорные, минорные, хроматические в октаву в прямом и противоположном движении; в терцию, сексту, дециму - в прямом движении. Мажорные и минорные гаммы терциями. Четырёх звучные аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями. Арпеджио трезвучий - короткие, ломанные, длинные с обращениями. Арпеджио доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов - длинные с обращениями.	10	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 2.	5	
<b>Тема 3. Работа над этюдами.</b>	Систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. Развитие технических навыков. Художественные задачи решения технических проблем.	9	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 3.	5	
	Технический зачет.	1	
<b>Тема 4. Навыки исполнения произведений малой формы.</b>	Осмысление художественных задач и образного содержания произведения. Особенности формы. Соответствие агогических приёмов исполнения стилистики творчества композитора и эпохи в целом. Работа над звуком. Принципы интонирования. Равновесие фактурных пластов в создании целостного образа исполняемого произведения.	13	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 4.	7	
	Академический зачет.	1	
<b>Тема 5. Основополагающие приёмы исполнения полифонических произведений.</b>	Осмысленное использование штрихов и приёмов исполнения. Имитация - важнейшее средство полифонии. Разделы фуги. Основы полифонического репертуара - произведения И.С.Баха. Самостоятельное движение голосов. Артикуляционная техника. Динамика в произведениях полифонического склада.	14	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 5.	7	
<b>Тема 6. Основные принципы исполнения крупной формы.</b>	Особенности стиля, формы, жанра. Артикуляционные принципы. Орнаментика. Художественные средства выразительности: динамика, штрихи, темповые особенности. Художественно-образное мышление.	14	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 6.	7	
	Экзамен		
	Итого	108	

Курс II	III –IV семестры		
<b>Тема 1. Работа над исполнительским аппаратом</b>	Устранение излишних напряжений, воспитание правильных мышечных напряжений. Корректировка постановки исполнительского аппарата. Достижение ощущения свободы и гибкости руки. Точность прикосновения пальцев к клавишам. Сознательное регулирование энергии руки.	12	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 1.	6	
<b>Тема 2. Работа над гаммами.</b>	Гаммы: мажорные, минорные, хроматические в октаву в прямом и противоположном движениях; в терцию, сексту, дециму - в прямом движении. Четырёх звучные аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями. Арпеджио трезвучий - короткие, ломанные, длинные с обращениями. Арпеджио доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов - длинные с обращениями. 11 положений от белых клавиш. Октавами от белых клавиш.	10	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 2.	5	
<b>Тема 3. Работа над этюдами.</b>	Систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. Развитие технических навыков. Художественные задачи решения технических проблем.	24	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 3.	13	
	Технический зачет.	2	
<b>Тема 4. Обзор методической литературы.</b>	Развитие навыков самостоятельной работы с учебно-методическим материалом: справочная и методическая литература, библиотечные каталоги, видео - аудио записи, компакт диски.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 4.	3	
<b>Тема 5. Навыки исполнения произведений малой формы.</b>	Осмысление художественных задач и образного содержания произведения. Особенности формы. Соответствие агогических приёмов исполнения стилистики творчества композитора и эпохи в целом. Работа над звуком. Принципы интонирования. Равновесие фактурных пластов в создании целостного образа исполняемого произведения.	24	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 5.	13	
	Академический зачет.	2	
<b>Тема 6. Основополагающие приёмы исполнения полифонических произведений.</b>	Осмысленное использование штрихов и приёмов исполнения. Имитация - важнейшее средство полифонии. Разделы фуги. Основы полифонического репертуара - произведения И.С.Баха. Самостоятельное движение голосов. Артикуляционная техника. Динамика в произведениях полифонического склада.	32	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 6.	16	
<b>Тема 7. Основные принципы исполнения крупной формы.</b>	Особенности стиля, формы, жанра. Артикуляционные принципы. Орнаментика. Художественные средства выразительности: динамика, штрихи, темповые особенности. Художественно-образное мышление.	32	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 7.	16	
	Экзамен		
	Итого	216	

Курс III	V - VI семестры		
<b>Тема 1. Работа над исполнительским аппаратом</b>	Устранение излишних напряжений, воспитание правильных мышечных напряжений. Корректировка постановки исполнительского аппарата. Достижение ощущения свободы и гибкости руки. Точность прикосновения пальцев к клавишам. Сознательное регулирование энергии руки.	12	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 1.	6	
<b>Тема 2. Работа над гаммами.</b>	Мажорные и минорные гаммы терциями. 11 положений от белых клавиш.	10	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 2.	5	
<b>Тема 3. Работа над этюдами.</b>	Систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. Развитие технических навыков. Художественные задачи решения технических проблем.	24	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 3.	13	
	Технический зачет.	2	
<b>Тема 4. Обзор методической литературы.</b>	Развитие навыков самостоятельной работы с учебно-вспомогательным материалом: справочная и методическая литература, библиотечные каталоги, видео-аудио записи, компакт диски.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 4.	3	
<b>Тема 5. Навыки исполнения произведений малой формы.</b>	Осмысление художественных задач и образного содержания произведения. Особенности формы. Соответствие агогических приёмов исполнения стилистики творчества композитора и эпохи в целом. Работа над звуком. Принципы интонирования. Равновесие фактурных пластов в создании целостного образа исполняемого произведения.	24	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 5.	13	
	Академический зачет.	2	
<b>Тема 6. Основополагающие приёмы исполнения полифонических произведений.</b>	Осмысленное использование штрихов и приёмов исполнения. Имитация - важнейшее средство полифонии. Разделы фуги. Основы полифонического репертуара - произведения И.С.Баха. Самостоятельное движение голосов. Артикуляционная техника. Динамика в произведениях полифонического склада.	32	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 6.	16	
<b>Тема 7. Основные принципы исполнения крупной формы.</b>	Особенности стиля, формы, жанра. Артикуляционные принципы. Орнаментика. Художественные средства выразительности: динамика, штрихи, темповые особенности. Художественно-образное мышление.	32	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 7.	16	
	Экзамен		
	Итого	216	

<b>Курс IV</b>	<b>VII- VIII семестры</b>	<i>204</i>	
<b>Тема 1. Работа над полифоническим произведением.</b>	Самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении. Вопросы артикуляционной техники. Динамика в полифонических произведениях; соотношение одновременно звучащих голосов. Ясность полифонического звучания. Работа над звуком.	<i>30</i>	<i>2</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 1.	<i>15</i>	
<b>Тема 2. Работа над произведением крупной формы.</b>	Особенности стиля, формы, жанра. Артикуляционные принципы. Орнаментика. Художественные средства выразительности: динамика, штрихи, темповые особенности. Художественно-образное мышление. Работа над звуком.	<i>30</i>	<i>2</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 2.	<i>15</i>	
<b>Тема 3. Навыки исполнения произведений виртуозного характера.</b>	Совершенствование технических навыков. Заинтересованность в работе над техникой. Ясное представление художественной цели. Работа над звуком.	<i>30</i>	<i>2</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 3.	<i>15</i>	
<b>Тема 4. Работа над пьесами.</b>	Работа над звуком, тембром. Воспитание обостренности звукового восприятия, точность прикосновения пальцев к клавишам. Работа над художественным образом.	<i>30</i>	<i>2</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 4.	<i>15</i>	
<b>Тема 5. Обзор методической литературы.</b>	Закрепление навыков самостоятельной работы с учебно-вспомогательным материалом: справочная и методическая литература, библиотечные каталоги, видео-аудио записи, компакт диски.	<i>14</i>	<i>2</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 5.	<i>8</i>	
	Контрольный урок	<i>1</i>	
	Дифференцированный зачет	<i>1</i>	
	Обязательная нагрузка	<b>572</b>	
	Самостоятельная работа	<b>286</b>	
	Максимальная нагрузка	<b>858</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

два рояля (фортепиано),  
стулья,  
стол,  
информационные стенды

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

#### **Примерный репертуарный список**

##### **I курс**

##### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. Двухголосные инвенции  
Трехголосные инвенции (симфонии)  
Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, том 1: до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор  
Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, том 2 ре минор, фа минор, ми бемоль мажор  
Французские сюиты: до минор, Ми мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, си минор (отдельные части по выбору)  
Английские сюиты: соль минор, ля минор (отдельные части).  
Партита: до минор.  
Фантазия до минор  
Фуга ля минор
- Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги: ре минор, соль минор
- Гендель Г. Сюиты № 9 соль минор, № 12 Соль мажор, № 16 соль минор (с пассакалией)
- Глинка М. Фуга
- Лядов А. Фуга соль минор, ор. 3  
Фуга ре минор, ор. 41
- Мясковский Н. Полифонические наброски ор. 78 фуги си минор, си бемоль минор
- Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор, ор. 17

- Слонимский С. Тетрадь I Прелюдии и фуги ре мажор, ре минор,  
Тетрадь II прелюдии и фуги соль мажор, ля минор
- Произведения крупной формы**
- Бах Ф.Э. Сонаты ля минор, фа минор  
Бетховен Л. Вариации Соль мажор  
Девять вариаций  
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром До мажор (1 ч.)  
Сонаты: № 1 фа минор (ч.1), до минор (1 ч.), № 9 Ми мажор  
№ 10 соль мажор, № 25 Соль мажор
- Гайдн Й. Вариации: До мажор, до минор, Ля мажор.  
Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор  
Сонаты: До мажор, до минор, Ре мажор, ре минор, ми  
минор, Фа мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор, си минор  
Соната - партита Си мажор
- Гендель Г. Вариации из сюиты № 5 Ми мажор  
Глинка М. Вариации на тему Моцарта  
Кабалевский Д. Концерт для фортепиано с оркестром № 3  
Мендельсон Ф. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 ре минор  
Моцарт В. Концерты для фортепиано с оркестром: № 6 си бемоль  
мажор, № 8 До мажор, № 1 фа мажор, № 12 Ля мажор,  
№ 13 до мажор, № 15 си бемоль мажор  
Сонаты: Фа мажор (К. № 332), Фа мажор (К. № 547),  
Соль мажор (К. № 283), Си-бемоль мажор (К. № 570)
- Скарлатти Д. Сонаты (более легкие)
- Произведения малой формы**
- Алябьев-Лист Соловей  
Аренский А. ор. 68 Прелюдии ля минор, ре минор, соль минор  
Бетховен Л. Мазурка. «Цветочный круг». Багатели ор. 33. Рондо до  
мажор ор. 51
- Бородин А. Маленькая сюита  
Гаврилин В. Каприччио. Портреты. Скерцо  
Гендель Г. Каприччио соль минор  
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»  
Глинка М.- Балакирев М. «Жаворонок»  
Граун Жига  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Ноктюрн. Шествие троллей  
4 пьесы ор. 1, Юморески ор. 6,  
лирические пьесы ор. 54, 57, 65  
Импровизация. «Люблю тебя». Поэтическая картина
- Гуммель И. Каприз  
Дебюсси К. Детский уголок. Арабески: Соль мажор, Ми мажор  
Исмагилов З. Ноктюрн. Скерцо  
Калинников В. Русское интермеццо  
Ключарев А. Песнь гребца  
Латыпов Р. Юмореска

Лист Ф.	Утешения № 2 Ми мажор, № 3 Ре-бемоль мажор, 4 маленькие фортепианные пьесы. Лорелея. Ноктюрны
Лядов А.	Музыкальная табакерка. Прелюдии Ре бемоль мажор ор. 10 № 1, си минор ор. 11 № , си бемоль минор ор. 31 № 2, Ре бемоль мажор ор. 40
Мендельсон Ф.	Песни без слов. Пьеса ор. 72. Прелюдия си минор ор. 104 Рондо - каприччиозо
Метнер Н.	Сказка фа минор ор. 26, Грациозный танец ля мажор ор. 38 № 2
Моцарт В.	Фантазия ре минор. Рондо Ре мажор
Мусоргский М.	Детское скерцо
Прокофьев С.	Гавот фа-диез минор. Прелюдия До мажор. Гавот из «Классической симфонии». Мимолетности
Рахманинов С.	Элегия. Мелодия. Прелюдия ор.3. Романс фа минор ор. 10 № 6
Рубинштейн А.	Мелодия Фа мажор. Баркарола соль минор
Сибелиус Я.	Юмореска
Скрябин А.	Прелюдии ор. 11 № 2, 4, 5, 6, 10. Экспромт Си мажор ор. 14
Фильд Дж.	Ноктюрн Си-бемоль мажор
Фродберг	Сюита
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	«Времена года». Песня без слов Фа мажор. Романс фа минор. Салонная мазурка ре минор. Русская пляска Юмореска Соль мажор. Ноктюрн до-диез-минор.
Шопен Ф.	Полонез соль-диез минор, до-диез минор ор. 26 № 1, Ноктюрны ор. 9 « 1, № 2; ноктюрн до-диез минор (посмертное сочинение)
Шопен Ф.- Лист Ф.	Желание. Моя баловница. Польские песни
Шостакович Д.	Три фантастических танца
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор. Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Листки из альбома ор. 124 № 1 -8
Щедрин Р.	«Играем оперу Россини»
Яхин Р.	Вальс Ми-бемоль мажор. Рондо («На празднике»).
	Юмореска ми минор, Размышление, Поэтическая картинка

#### Этюды

Беренс Г.	Этюды
Бюргмюллер	Этюды
Доуэлл М.	Скерцино. Танец теней. Арабеска
Зиринг	Этюд Фа мажор
Клементи М.	Этюды
Кобылянский А.	Этюды
Крамер И.	Этюды
Лешгорн А.	Этюды ор. 136
Лев	Октавные этюды

- Мошелес И. Этюды ор. 70  
 Мошковский М. Этюды ор. 72 № 2, 4, 5, 6  
 Фохт Этюд ми минор  
 Черни К. Этюды ор. 299; ор. 740

## II курс

### Полифонические произведения

- Бах И.С. Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, том 1: Ми мажор, ми минор, Фа-мажор, Ля-бемоль мажор, Ля мажор, Фа мажор, Ре мажор, соль-диез минор; том 2: до минор, Соль мажор, ля минор, си минор  
 Английские сюиты: ля минор, соль минор.  
 Партиты: до минор, Си-бемоль мажор  
 Гендель Г. Сюиты № 5 Ми мажор, № 7 соль минор  
 Глинка М. Фуга Ре мажор  
 Лядов А. Фуги: фа-диез минор ор. 41 № 1  
 Онеггер А. Прелюдия. Ариозо. Фугетта  
 Слонимский С. Прелюдии и фуги тетрадь I № 1, 2, 5, 6, 9, 11; тетрадь II № 13, 15, 16, 21  
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги До мажор, Соль мажор

### Произведения крупной формы

- Бах И.С. Концерты для фортепиано с оркестром: фа минор, ре минор, Ля мажор, Ми мажор  
 Бах Ф.Э. Соната ля минор  
 Бетховен Л. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 До мажор, № 2 Си-бемоль мажор. Сонаты: № 1 фа минор, № 5 до минор, № 6 Фа мажор, № 8 до минор, № 10 Соль мажор, № 11 Си-бемоль мажор  
 Шесть вариаций Ре мажор ор. 76  
 Гайдн Й. Ариетта с вариациями Ми-бемоль мажор  
 Сонаты: Ми-бемоль мажор, Ми мажор, до минор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор  
 Глинка М. Вариации на шотландскую тему. Вариации на романс Алябьева «Соловей»  
 Григ Э. Соната ми минор, ч. 1  
 Кажлаев М. Романтическая сонатина  
 Калимуллин Р. Соната (юношеская) ч. 1  
 Клементи М. Сонаты  
 Моцарт В. Сонаты. Шесть вариаций ля мажор (К. 137), Шесть вариаций Соль мажор на тему Сальери (К. 180), Шесть вариаций Фа мажор на тему Панзиелло (К. 398)  
 Концерты для фортепиано с оркестром: № 9 Ми-бемоль мажор, № 12 Ля мажор, № 13 До мажор, № 15 Си-бемоль мажор, № 17 Соль мажор, № 20 ре минор, № 23 Ля мажор, № 21 До мажор  
 Сен-Санс К. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 соль минор

Скарлатти Д.	Сонаты
Скрябин А.	Вариации на тему Егоровой
Шостакович Д.	Концерт для фортепиано с оркестром № 2
<b>Произведения малой формы</b>	
Альбенис И.	Шум моря. Малагенья
Бабаджанян А.	Экспромт. Вагаршапатский танец
Балакирев М.	Думка ми-бемоль минор
Бетховен Л.	Багатели ор. 33. Рондо Соль мажор
Вебер К.	Блестящее рондо Ми-бемоль мажор. Вечное движение
Виля Лобос Э.	Смуглянка. Маленькая нищенка
Гаврилин А.	Романс (Воспоминание о Листе)
Гайдн Й.	Фантазия До мажор
Глазунов А.	Прелюдия Ре-бемоль мажор ор. 49 № 1
Глинка М.- Балакирев М.	Жаворонок
Григ Э.	Из карнавала. Люблю тебя. Вальс-экспромт. Первая встреча. Принцесса. В горах. Из времен Гольберга. Минувшие дни. Свадебное шествие в Трольдхаугене
Дебюсси К.	Детский уголок. Бергамасская сюита.
Караев К.	24 прелюдии
Ключарев А.	Башкирский танец из балета «Горная быль»
Лист Ф.	Обручение. Женевские колокола. Утешения. Забытый романс. Колыбельная Фа-диез мажор. Сонеты Петрарки.
Лядов А.	Марионетки. Про старину. Мазурка фа минор. Прелюдии
Мендельсон Ф.	Фантазии: ми минор, фа-диез минор. Песни без слов. Рондо - каприччиозо
Метнер Н.	Сказки: Ми-бемоль мажор, си-бемоль минор, соль-диез минор
Прокофьев С.	Сюита «Ромео и Джульетта» ор. 12. Марш. Легенда. Сказки старой бабушки. Мимолетности
Рахманинов С.	Салонные пьесы ор. 10: Вальс Ля мажор, Баркарола соль минор, Мелодия, Юмореска Соль мажор, Полишинель
Самонов С.	Плясовая
Светланов Е.	Прелюдия До мажор
Сильванский К.	Метелица
Слонимский С.	Романтический вальс «Колокола»
Скрябин А.	Прелюдии ор. 11, 15, 16
Хачатурян А.	Токката. Поэма
Чайковский П.	Скерцо Фа мажор. Вальс ми минор. «Времена года» Вальс-скерцо Ля мажор. Ноктюрн Фа мажор. В деревне. Скерцо ре минор. «Нежные упреки» до-диез минор
Шопен Ф.	Полонезы до-диез минор, ми-бемоль минор, ре минор, Ля мажор, до минор, Ля-бемоль мажор. Ноктюрны: Ми-бемоль мажор, си минор, Фа мажор, Ми минор. Вальсы (по выбору). Мазурки (по выбору)

- Шопен Ф.- Лист Ф. Польские песни  
 Шостакович Д. Прелюдии ор. 25, 34  
 Шуберт Ф. Музыкальные моменты: фа минор, до-диез минор, Соль-бемоль мажор, си минор. Экспромты: Ми-бемоль Мажор, Ля-бемоль мажор  
 Шуман Р. Листки из альбома: Си-бемоль мажор, фа минор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, Ля мажор. Пестрые листки. Романс фа-диез мажор  
 Щедрин Р. Девичий хоровод. Вариации Царь-девицы. Танец Царя Гороха  
 Яхин Р. Вальс-экспромт. Прелюдии До мажор, Ля-бемоль мажор. Шествие

### Этюды

- Гензельт А. Этюды ор. 2  
 Кальбреннер Этюды  
 Клементи М. Этюды (ред. К. Таузига, по выбору)  
 Крамер И. Этюды (ред. Г. Бюлова)  
 Кобылянский А. Шесть октавных этюдов  
 Кулак Т. Октавные этюды ор. 48  
 Лев Октавные этюды  
 Лядов А. Этюд фа мажор ор. 37  
 Мендельсон Ф. Этюды ор. 104  
 Мошелес И. Этюды ор. 70  
 Мошковский М. Этюды ор. 72. Концертные этюды «Искорки», «Беглость», «Осенью»  
 Николаев Л. Этюд «Осень»  
 Раков Н. Этюд ля минор  
 Черни К. Этюды ор. 740

### III курс

#### Полифонические произведения

- Бах И.С. Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, том 1: До мажор, До-диез мажор, Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Ми мажор, фа минор, фа-диез минор, Соль мажор, соль-диез минор, Ля-бемоль мажор, Си мажор; том 2: До мажор, До-диез мажор, соль минор, Ля мажор, Си-бемоль мажор, си минор. Две фуги на тему Альбини си минор, Ля мажор  
 Английские сюиты: Ля мажор, Фа мажор  
 Партиты: ля минор, Соль мажор  
 Токкаты: ми минор, Соль мажор  
 Токката и fuga ре минор (транскрипция Л. Брассена)  
 Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор (транскрипция Ф. Бузони)  
 Бах И.С.- Бузони Ф. Органная прелюдия и fuga ми минор  
 Римский-Корсаков Н. Fuga до-диез минор ор. 15; fuga ми минор ор. 17

- Слонимский С. Прелюдии и фуги  
 Форе Г. Фуга ля минор ор. 84 № 3  
 Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации (транскрипция Г. Бауэра)  
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, Ми мажор, Ми-бемоль мажор, ми-бемоль минор, Ля мажор, Си-бемоль мажор, соль минор, ре минор

### Произведения крупной формы

- Аренский А. Концерт для фортепиано с оркестром фа минор  
 Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром  
 Батыр - Булгари Л. Концерт для фортепиано с оркестром  
 Бах И.С. Итальянский концерт  
 Концерты: ре минор, соль минор  
 Бетховен Л. Сонаты: № 3 До мажор, № 4 Ми-бемоль мажор,  
 № 7 Ре мажор, № 12 Ля-бемоль мажор, № 16 Соль мажор,  
 № 24 Фа-диез мажор.  
 Вариации на русскую тему Ля мажор  
 Вебер К. Концертштюк фа минор  
 Соната Ля-бемоль мажор  
 Гайдн Й. Сонаты  
 Гальнин Г. Соната си минор  
 Григ Э. Соната ми минор  
 Калимуллин Р. Соната (юношеская) ч. 2, 3  
 Концерт для фортепиано с оркестром ля минор  
 Клементи М. Соната фа-диез минор  
 Моцарт В. Сонаты. Рондо Ре мажор (К. 382)  
 Концерты для фортепиано с оркестром: Ми-бемоль мажор  
 № 9 (К. 271), Си-бемоль мажор № 18 (К. 456), До мажор № 2  
 (К.467), Ми-бемоль мажор № 22 (К. 482), До мажор № 25  
 (К. 503), Ре мажор № 26 (К. 537)  
 Девять вариаций на Менуэт Дюпора Ре мажор (К. 573)  
 Девять вариаций До мажор (К. 264)  
 Мясковский Н. Простые вариации  
 Подгайц Е. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром  
 Прокофьев С. Пасторальная сонатина ор. 59  
 Рахманинов С. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 фа-диез минор  
 (1 редакция)  
 Ревуцкий Д. Соната ор. 1  
 Рубинштейн А. Концерт для фортепиано с оркестром № 4 ре минор  
 Сен-Санс К. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 соль минор  
 Скарлатти Д. Сонаты  
 Шопен Ф. Вариации Ми мажор  
 Блестящие вариации Си-бемоль мажор  
 Шостакович Д. Концерт для фортепиано с оркестром № 2  
 Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик из сонаты фа минор ор. 14  
 Концерт для фортепиано с оркестром ля минор

- Шуберт Ф. Сонаты: Ля мажор ор. 120, Ми-бемоль мажор ор. 122, ля минор ор. 164  
Экспромт с вариациями Си-бемоль мажор 142  
Вариации на тему Хьюттенбреннера
- Эшпай А. Сонатина
- Яхин Р. Концерт для фортепиано с оркестром
- Произведения малой формы**
- Бабаджян А. Шесть картин для фортепиано
- Балакирев М. Колыбельная. Мазурка до-диез минор.  
Полька фа-диез минор
- Бетховен Л. Багатели ор. 126. Рондо Соль мажор ор. 51
- Вебер К. Приглашение к танцу
- Гаврилин В. Токката
- Гедике А. Тарантелла
- Давид Ф.- Лист Ф. Каприччио си минор
- Дебюсси К. Детский уголок. Бергамасская сюита. Прелюдии: Вереск, Затонувший собор, Шаги на снегу, Дельфийские танцовщицы, Девушка с волосами цвета льна  
Из цикла «Образы»: Золотые рыбки
- Еникеев Р. Вариации си минор.
- Калимуллин Р. Утро в Стамбуле
- Латыпов Р. Юмореска
- Лист Ф. Лорелея. Рапсодии: №№ 5, 8, 11, 13. Ноктюрны: № 2 Ми мажор, № 3 Ля-бемоль мажор. Экспромт Фа-диез мажор.  
Капелла Вильгельма Телля  
Гондольера и Венеция и Неаполь,  
Фонаты виллы Д'Эсте
- Лядов А. Мазурка, Вальс ор. 57. Прелюдии ор. 39, 27
- Ляпунов С. Серый волк. Горелки
- Мендельсон Ф.-Лист Ф. На крыльях песни
- Метнер Н. ор. 1: Музыкальный момент до минор («Жалоба гнома»).  
Прелюдия Ми-бемоль мажор. Лирический фрагмент дл минор. Сказка соль минор ор. 31. Канцона-серенада ор. 38.  
Сказка фа минор ор. 20
- Наседкин А. Прелюдии. Фанфары
- Прокофьев С. Гавот соль минор. Юмористическое скерцо ор. 12.  
Мимолетности ор. 22. Менуэт ор. 32. Сюита «Ромео и Джульетта». Десять пьес из балета «Золушка»
- Рахманинов С. Музыкальные моменты ор. 16: ми минор, Ре-бемоль мажор, си минор. Прелюдии ор. 23, 32
- Римский-Корсаков Н. - Рахманинов С. Полет шмеля
- Скрябин А. Ноктюрны оп. 5: Ля мажор, фа-диез минор. Прелюдия и ноктюрн для левой руки. Экспромты ор. 10: фа-диез минор, Ля мажор,  
Ор. 12: Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Прелюдии ор. 2,

- 11, 16, 27: соль минор, Си мажор; ор. 33: Ми мажор, Фа-диез мажор. Забытые листки
- Слонимский С. Мадричел прекрасной даме  
Интермеццо памяти Брамса
- Фролов М. Прелюдии
- Хачатурян А. Поэма
- Чайковский П. Каприччио Соль-бемоль мажор ор. 8. Каприччиозо Си-бемоль мажор ор. 19. Вальс Ля-бемоль мажор ор. 51. Полька си минор ор. 51. Романс Фа мажор ор. 51. Страстное признание ор. 72
- Чайковский П. - Пабст П. Колыбельная
- Чайковский П.- Плетнев М. Концертная сюита из балета «Щелкунчик»: Марш, Танец феи Драже
- Шопен Ф. Рондо до минор. Баллада № 1 соль минор. Полонезы ор. 26: до-диез минор, ми-бемоль минор; ор. 40: Ля мажор, до минор; ор. 71 Си-бемоль мажор. Экспромт Ля-бемоль мажор.
- Шостакович Д. Прелюдии ор. 34
- Шуберт Ф. Экспромты: ор. 90. Музыкальные моменты: ор. 94
- Шуман Р. Арабеска До мажор. Новеллетты ор. 21. Венский карнавал. Романс Си мажор. Три фантастические пьесы ор. 11.
- Щедрин Р. Тройка
- Яхин Р. Токката
- Яруллин Ф. - Урасин Р. Три пьесы из балета «Шурале»

#### Этюды

- Аренский А. Этюды ор. 36, 41, 53, 74
- Блуменфельд Ф. Этюд Ми-бемоль мажор ор. 14
- Гедике А. Этюд До мажор ор. 64
- Глазунов А. Этюд «Ночь» ор. 31
- Клементи М. Этюды (ред. К. Таузига)
- Лешетицкий Т. Октавное интермеццо Соль-бемоль мажор
- Лист Ф. Этюды ор. 1. Концертный этюд: Ре бемоль мажор
- Медов А. Этюд до-диез минор ор. 40 № 1
- Мендельсон Ф. Этюд ля минор ор. 104
- Мошковский М. Концертный этюд «Искорки». Этюды ор. 72. Этюд До мажор ор. 34. Этюд-каприччио ор. 70
- Прокофьев С. Этюд до минор
- Раков Н. Этюд ми минор
- Рахманинов С. Этюды-картины ор. 33: ми-бемоль минор, Ми-бемоль мажор, соль минор, ре минор; ор. 39: до минор, си минор
- Скрябин А. Этюды ор. 2; ор. 8
- Стравинский Этюд Ре мажор
- Тальберг З. Этюды ор. 26
- Черни К. Этюды ор. 740. Токката До мажор
- Шопен Ф. Этюды ор. 10; №№ 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12; ор. 25 № 1, 2, 9

## IV курс

### Полифонические произведения

- Бах И.С. Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, тт.1,2  
Фантазия и фуга ля минор.  
Английские сюиты. Партиты. Токкаты.  
Французская увертюра си минор.  
Каприччио на отъезд возлюбленного брата
- Бах И.С.- Бузони Ф. Хоральные прелюдии  
Бах И.С.- Лист Ф. Органная прелюдия и фуга ля минор  
Благод Д. Прелюдия и фуга До мажор  
Ляпунов С. Токката и фуга До мажор  
Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги: ми минор, фа минор ор. 35  
Осокин Г. Прелюдия и фуга  
Слонимский С. Прелюдии и фуги (тетради 1, 2)  
Хиндемит Интерлюдия и фуги: в тоне Ми, в тоне Ре-бемоль  
Чайковский П. Прелюдии и фуги: соль-диез минор.  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги  
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: прелюдии и фуги № 3, 4, 6, 7, 8

### Произведения крупной формы

- Берг А. Соната ор. 1  
Бетховен Л. Сонаты: № 2 Ля мажор, № 3 До мажор, № 4 Ми-бемоль мажор, № 11 Си-бемоль мажор, № 13 Ми-бемоль мажор, № 15 Ре мажор, № 16 Соль мажор, № 17 ре минор, № 18 ми-бемоль мажор, № 21 До мажор, № 22 Фа мажор, № 24 Фа-диез мажор, № 27 ми минор.  
Концерт для фортепиано с оркестром № 3 до минор.
- Брамс Й. Вариации на венгерскую тему Ре мажор.  
Соната До мажор ор. 1, ч.1
- Гайдн Й. Сонаты  
Анданте с вариациями фа минор
- Глазунов А. Концерт для фортепиано с оркестром фа минор  
Григ Э. Баллада соль минор ор. 24  
Губайдуллина С. Чакона  
Еникеев Р. Соната № 2  
Кабалевский Д. Соната № 2 Ми-бемоль мажор, № 3 Фа мажор  
Лист Ф. Венгерская фантазия  
Ляпунов С. Концерт для фортепиано с оркестром ми-бемоль минор  
Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор  
Метнер Н. Соната - сказка до минор  
Соната - воспоминание ля минор  
Тема с вариациями ор. 55 № 1
- Моцарт В. Сонаты  
Концерт для фортепиано с оркестром до минор
- Прокофьев С. Сонаты: № 2 ре минор, № 3 ля минор  
Равель М. Сонатина

- Концерт соль мажор
- Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром: № 1 фа-диез минор, № 2 до минор, 1 ч.
- Скарлатти Д. Сонаты
- Скрябин А. Концерт для фортепиано с оркестром фа-диез минор
- Тактакишвили О. Концерт для фортепиано с оркестром
- Франк Ц. Симфонические вариации
- Хачатурян А. Концерт для фортепиано с оркестром
- Чайковский П. Вариации Фа мажор ор. 19
- Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Соль мажор
- Шопен Ф. Польская фантазия
- Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ми минор, № 2 фа минор
- Шуберт Ф. Сонаты
- Шуман Р. Соната соль минор, ч.1
- Вариации на тему АВЕГГ ор.1
- Концерт для фортепиано с оркестром ля минор
- Щедрин Р. Соната. Концерты № 1, 2, 3
- Шнитке А. Концерт

### **Произведения малой формы**

- Александров А. Видения. Идиллия. Романтические эпизоды.
- Прелюдия ор. 10 № 3
- Альбенис И. Кордова. Триана
- Бабаджанян А. Картины. Поэма
- Барбер С. Скерцо из сонаты
- Барток Б. Аллегро барбаро. Багатели ор. 6, 8 Сюита ор. 14
- Бетховен Л. Анданте Фа мажор. Рондо – каприччио Соль мажор ор. 129
- Фантазия ор. 77 Багатели ор. 33
- Бетховен Л.- Рубинштейн А. Турецкий марш
- Бородин А. Скерцо
- Брамс Й. Баллада ре минор ор. 10 № 1. Рапсодии: си минор, соль минор ор. 79. Интермеццо ор. 117, 118, 119.
- Каприччио ре минор ор. 116
- Вагнер Р.- Лист Ф. Смерть Изольды. Марш из оперы «Тангейзер»
- Верди Дж. - Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто», «Трубадур»
- Вила Лобос Э. Танец индейца. Полишинель
- Гальнин Г. Сюита
- Гершвин Дж. Три прелюдии
- Глазунов А. Поэма-импровизация ми минор
- Мазурка ре-бемоль мажор ор. 25
- Глинка М.- Лист Ф. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- Губайдуллина С. Чакона
- Гуно Ш.- Лист Ф. Вальс из оперы «Фауст»
- Дебюсси К. Прелюдии. Очень медленный вальс. Сюита. Прелюдия.
- Сарабанда. Токката. Сады под дождем.

	Бергамасская сюита
Жиганов Н.	Двенадцать зарисовок
Кабалевский Д.	Рондо ля минор. Прелюдии ор. 38
Ключарев А.	Танец с мечами
Лист Ф.	Сонеты Петрарки Ми мажор, Ля-бемоль мажор. Забытые вальсы. Вальс-экспромт Ля-бемоль мажор. Вальс «Желание» Ля-бемоль мажор. Экспромт Фа-диез мажор. Погребальное шествие. Гимн любви. Легенды № 1, 2. Рапсодии: 4, 6, 7, 8, 10, 14. Полонез Ми мажор. Обручение. Женевские колокола. Фонтаны Виллы д`Эсте. Валлендштадтское озеро. Долина Обермана. Венеция и Неаполь. Тарантелла
Лядов А.	Бирюльки ор. 2. Идиллия ор. 25. Вариации на тему Глинки
Метнер Н.	Сказка до минор ор. 8. Сказка си-бемоль минор ор. 20 Сказка ми минор ор. 34. Сказка ля минор ор. 51 Сказка эльфов соль минор ор. 48
Мито Д.	Бразильские танцы
Мясковский Н.	Пожелтевшие страницы. Причуды. Вальс. Напев ор. 49
Прокофьев С.	Мимолетности ор. 22. Наваждение ор. 4. Порыв ор. 4. Отчаяние ор. 4. Воспоминание ор. 4. Из ор. 3: Сказка. Скерцо. Марш. Сарказмы ор. 17. Сюита «Ромео и Джульетта». Скерцо ля минор ор. 12. Пьесы из балета «Золушка» ор. 95, 97
Прокофьев С.- Николаева Т.	Сюита «Петя и Волк»
Равель М.	Павана. Игра воды. Токката. Печальные птицы. Долина звонов.
Рахманинов С.	Музыкальные моменты (по выбору). Прелюдии ор.23; ор. 32
Санкан П.	Токката
Сен-Санс К.	Токката. Багатели
Синдинг М.	Весенние упования. Весенние шорохи
Скрябин А.	Прелюдии ор. 13; ор. 15; ор. 16; ор. 22; ор. 37. Поэмы ор. 32; ор. 41. Листок из альбома ор. 45. Концертное аллегро. Трагическая поэма ор. 34
Сметана Б.	Утешение Ля-бемоль мажор. Полька ля минор. Полька фа минор ор. 7 № 2
Сорокин	Русалка
Форе Г.	Ноктюрн
Хиндемит П.	Сюита «1922» ор. 26
Чайковский П.	Юмористическое скерцо Ре мажор. Думка. Концертный полонез Ми-бемоль мажор ор. 72 Русское скерцо ор.1. Элегическая песня
Чайковский П.- Плетнев М.	Концертная сюита из балета «Щелкунчик»
Черепнин Н.	Багатели
Шопен Ф.	Ноктюрны. Скерцо: си минор, си-бемоль минор.

Полонезы. Колыбельная  
 Шостакович Д. Прелюдии ор. 34  
 Шуберт Ф.- Лист Ф. Ты мой покой. Вечерняя серенада ре минор.  
 Баркарола Ля-бемоль мажор. Вальс-каприз Ля мажор  
 Шуман Р.- Лист Ф. Посвящение. Весенняя ночь  
 Шуман Р. Вариации на тему АБЕГГ. Бабочки. Интермеццо ор. 4.  
 Концертное аллегро си минор. Фантастические сцены.  
 Новеллетты ор. 21. Ночные сцены. Венский карнавал.  
 Романс си-бемоль минор. Лесные сцены. Детские сцены.  
 Концертное аллегро си минор  
 Щедрин Р. Бассо - остинато  
 Яхин Р. Соловей. Токката

### Этюды

Аренский А. Этюды ор. 36, 41, 53, 74  
 Балакирев М. Пряха. В саду. Токката  
 Блуменфельд Ф. Концертный этюд фа-диез минор. Этюд-фантазия  
 ми-бемоль минор. Этюды ор.3: Ре-бемоль мажор,  
 ми минор ор. 14 ре минор.  
 Гедике А. Концертный этюд «Погоня»  
 Глазунов А. Три этюда ор. 31  
 Глух Токката Ми мажор  
 Годар Песня-этиюд  
 Дебюсси К. Этюд № 1 для пяти пальцев по К.Черни  
 Красотов Г. Этюд Ре-бемоль мажор  
 Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор.  
 «Шум леса». Хоровод гномов».  
 Этюд для усовершенствования «В гневе»  
 Лядов А. Этюд Ля-бемоль мажор ор. 5. Этюд Ми мажор ор. 12  
 Этюд до-диез минор ор. 40  
 Мендельсон Ф. Этюд Фа мажор ор. 104  
 Мошковский М. Этюд Соль-бемоль мажор. Этюд-каприз ор. 70  
 Паганини Н. Два этюда Ми мажор (транскрипция). Этюды ля минор,  
 mM мажор (транскрипция Р. Шумана)  
 Пахульский В. Токката До мажор  
 ПрокофьевС. Этюды: до минор, ре минор  
 Раков Н. Концертный этюд До мажор  
 Рахманинов С. Этюд- картины ор. 33: Ми-бемоль мажор, До мажор,  
 до-диез минор, ми-бемоль минор, соль минор; ор. 39: до  
 минор, си минор, Ре мажор, ми-бемоль минор, ля минор,  
 фа-диез минор  
 Рубинштейн А. Этюд До мажор, Фа мажор ор. 23; ор. 61: фа минор, Ля  
 мажор  
 Сен- Санс К. Этюды (по выбору)  
 Скрябин А. Этюды ор. 8; ор. 42; ор. 65 (по выбору)  
 Стравинский Этюды Фа-диез мажор, Ре мажор

Шопен Ф.	Этюды ор. 10, ор. 25 (по выбору)
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Эшпай А.	Этюды ми минор, ля минор

#### **Дополнительные источники:**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.,1988.
2. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. Вопросы фортепианного исполнительства. - М.,1989.
3. Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 2003.
4. Гофман. Фортепианная игра. – М.,2003.
5. Коган. У врат мастерства. Работа пианиста. – М.,2004.
6. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.,2010.
7. Либерман Е. Фортепианные сонаты Л. Бетховена. Работа над техникой. - М.,1996.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.,1980.
9. Носина В. Символика И. С. Баха. – М.,2008.
10. Перельман. В классе рояля. – М., 2007.
11. Светозарова Н.- Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.,2010.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1998.
14. Тимакин. Воспитание пианиста. – М.,1984.
15. Шмидт-Шкловская А. О развитии пианистических навыков. – М.,2002.
16. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М.,2009.
17. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.,1993.
18. Яворский Б. Клавирные сюиты И. С. Баха. – М.,2004.

#### **Интернет ресурсы:**

1. <http://www.music-college.ru>
2. <http://tomu.trecom.tomsk.ru>

### **3.3. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется педагогом.

Учащийся должен уметь грамотно работать с текстом: анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины; контролировать качество своего исполнения; совершенствовать техническое мастерство, самостоятельно анализировать встречающиеся трудности, добиваться их устранения, уметь применить приобретённые знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	чтение нового произведения с листа на уроке;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	проверка владения фактурой и текстом, преодоление технических трудностей во время исполнения на уроке;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	проверка умения во время исполнения на репетициях, зачетах и концертах;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	умение слышать партитуру произведения во время исполнения на уроке, зачете;
применять теоретические знания в исполнительской практике;	методический анализ произведений на уроке;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведений татарских композиторов;	проверка владения фактурой и текстом, преодоление технических трудностей во время исполнения на уроке;
<b>Знания:</b>	
сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, фортепианные миниатюры;	обсуждение репертуара на уроке; повторение пройденных произведений, исполнение их на концертах;
художественно-исполнительских возможностей инструмента;	практическая проверка знаний во время исполнения на уроке;
профессиональной терминологии.	проверка терминов в форме тестирования.
репертуар произведений татарских композиторов для фортепиано.	практическая проверка знаний во время исполнения на уроке

### **Контроль и учёт успеваемости.**

Контроль за работой учащихся осуществляется в форме контрольных уроков, зачётов, экзаменов и академических концертов. Сроки проведения экзаменов и зачётов определены учебным планом, а технических и академических зачётов - решением отдела.

Студент каждого курса обязан выступить в течение учебного года не менее 3-х раз.

В критерии оценки уровня студента входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащённость;
- стабильность исполнения.

Работа, которая систематически проводится в классе по специальности над учебно-вспомогательным материалом (этюдами, гаммами и т.д.), развитием навыков самостоятельной работы, чтения нот с листа, может проверяться на специальных контрольных уроках.

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

### **Экзаменационные требования**

В конце первого семестра проводится контрольный урок с исполнением:

1. полифонического произведения;
2. сочинения крупной формы.

При переходе на второй курс учащийся должен исполнить:

1. одно полифоническое произведение;
2. одно классическое произведение крупной формы;
3. одну пьесу;
4. инструктивный этюд.

### **Примерные экзаменационные программы, исполняемые в конце I курса**

#### **I**

Бах И. С.	Прелюдия и фуга ре минор ("Хорошо темперированный клавир" т. 1)
Гайдн Й.	Соната ми минор, ч. 1
Яхин Р.	Рондо "На празднике"
Черни К.	Этюд № 3 оп. 740

#### **II**

Лядов А.	Фуга ре минор оп. 41 № 2.
Бетховен Л.	Соната № 5 до минор, ч. 1
Алябьев - Лист Ф.	«Соловей»
Черни К.	Этюд № 14 оп. 299

При переходе на третий курс учащийся должен исполнить:

1. одно полифоническое произведение;
2. одно произведение крупной формы;
3. одну пьесу;
4. один этюд.

### **Примерные экзаменационные программы, исполняемые в конце II курса**

#### **I**

- Бах И. С. Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор («Хорошо темперированный клавир» т.1)  
Моцарт В. Соната Ре мажор № 9, ч.1  
Вебер К. Блестящее рондо Ми-бемоль мажор  
Майкапар С. Октавное интермеццо ля минор

#### **II**

- Глинка М. Фуга Ре мажор  
Гайдн Й. Вариации Ми-бемоль мажор  
Шуберт Ф. Экспромт Ми-бемоль мажор  
Мошковский М. Этюд № 6 ор. 72

При переходе на четвертый курс учащийся должен исполнить:

1. одно полифоническое произведение;
2. одно произведение крупной формы;
3. одну пьесу;
4. один концертный этюд.
- 5.

### **Примерные экзаменационные программы, исполняемые в конце III курса**

#### **I**

- Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор  
Григ Э. Соната ми минор  
Рахманинов С. Музыкальный момент ми минор  
Лист Ф. Концертный этюд «Хоровод гномов»

#### **II**

- Бах И.С.- Бузони Ф. Органная прелюдия и fuga ми минор  
Шуберт Ф. Соната Ля мажор ор. 120  
Римский-Корсаков Н.- Рахманинов С. Полет шмеля  
Скрябин А. Этюд Фа-диез мажор ор. 42

**Дипломная программа** должна состоять из пяти произведений:

1. одно полифоническое произведение;
2. одно произведение крупной формы;
3. одна пьеса;
4. концертный этюд;
5. виртуозная пьеса, либо концертный этюд, возможно исполнение части концерта.

В программу в обязательном порядке должны войти сочинения западно-европейских классиков, отечественных композиторов.

### Примерные программы Государственного экзамена

#### I

Бах И.С.	Прелюдия и fuga фа-диез минор («Хорошо темперированный клавир» т.1)
Бетховен Л.	Соната № 16 Соль мажор, ч.1
Шуман Р.	Венский карнавал
Шлецер П.	Концертный этюд Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Этюд до-диез минор op. 10

#### II

Бах И.С.	Прелюдия и fuga соль-диез минор («Хорошо темперированный клавир» т.1)
Бетховен Л.	Соната № 3 До мажор, ч.1
Мендельсон Ф.	Серьезные вариации
Рахманинов С.	Этюд-картина до минор op.39
Батыр - Булгари Л.	Концерт для фортепиано с оркестром, ч.1

**Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:**

**по виду инструментов «Фортепиано»**

#### Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу.

*Примерная программа:*

- И.С. Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
- К. Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»;
- М. Мошковский. Этюды op. 72.
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации Ре мажор op.76.
- Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор (oeuvre posthume); Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С. Рахманинов. Мелодия; С. Рахманинов. Элегия; Д. Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П. Чайковского, С. Прокофьева, Ф. Листа, Р. Шумана.

#### Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по

сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно)**

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

- Слуховой анализ. *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетраордов. Определение альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный с обращениями). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

*Форма ответа:*

назвать функцию аккорда и вид;  
спеть аккорды;  
сыграть последовательность на фортепиано.

• *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

### **Критерии оценки**

Оценка **Отлично** ставится за:

- исполнение программы на высокохудожественном уровне (соответствие формы, стиля, жанра);
- способность слышать не только собственное исполнение, но и звучание партии партнера, и в то же время общую звуковую картину;
- конкретность музыкальных представлений;
- точное ощущение темпа исполнения произведения, выразительное интонирование, умение воплощать нюансировку, штрихи;
- точное попадание в образ произведения;
- синхронность исполнения, звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса.

Оценка **Хорошо** ставится за:

- исполнение программы на художественном уровне (соответствие формы, стиля, жанра);
- способность слышать не только собственное исполнение, но и звучание партии партнера, и в то же время общую звуковую картину;
- конкретность музыкальных представлений;
- выразительное интонирование, умение воплощать нюансировку, штрихи;
- верное, но неполное попадание в образ произведения;
- синхронность исполнения, звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- высокую степень выученности программы.

Оценка **Удовлетворительно** ставится за:

- способность слышать не только собственное исполнение, но и звучание партии партнера, и в то же время общую звуковую картину;
- неточное ощущение темпа исполнения произведения, невыразительное интонирование, нестабильное воплощение нюансировки, штрихов;
- приблизительное попадание в образ произведения;
- синхронность исполнения, звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- невысокую степень выученности программы.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится за:

- отсутствие способности слышать не только собственное исполнение, но и звучание партии партнера, и в то же время общую звуковую картину;
- непопадание в образ произведения;
- несинхронность исполнения, отсутствие звуковой выровненности всех слоев фактуры, несоблюдение звукового баланса;
- низкую степень выученности программы.